



Escuela Internacional
de Comunicación
y Entretenimiento

Diplomado en Ableton Live



**GO
BIG** WHAT'S
NEXT

**ANÁHUAC
CANCÚN**
Educación Continua

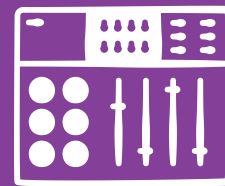
The
International
University

Diplomado en Ableton Live

- **Modalidad:** Híbrida
- **Duración:** 102 horas (7 meses)
- **Horario:** 9:00 a 15:00 horas

Descripción del programa

En este diplomado aprenderás a producir, grabar, mezclar y ejecutar música en vivo con una de las herramientas más poderosas de la industria. Desde la creación de beats y la manipulación de audio hasta la automatización, efectos y performance en tiempo real, desarrollarás las habilidades necesarias para llevar tu sonido al siguiente nivel. Ideal para productores, músicos, DJs y creadores que buscan profesionalizar su trabajo y explorar nuevas posibilidades en la producción musical.



MODELO DE APRENDIZAJE

“5 Puntos de Impacto” del programa

Con este diplomado podrás transformar tu creatividad en música profesional. Aprenderás desde la producción hasta la ejecución en vivo con herramientas profesionales; a usar efectos, automatización y técnicas de mezcla para crear música lista para el mundo.

Producción
Profesional

Flujo
Optimizado

Sonido
Avanzado

Performance
en Vivo

Creatividad
Musical

Habilidades y competencias a desarrollar

Desarrollarás habilidades técnicas avanzadas en mezcla, masterización y producción musical, aplicando herramientas como ecualización, compresión y diversos procesos de audio para lograr un sonido profesional y competitivo.

Asimismo, fortalecerás tu capacidad creativa y técnica para diseñar y ejecutar presentaciones en vivo y DJ sets con Ableton Live, optimizando tu flujo de trabajo, mejorando tu precisión en tiempo real y potenciando tu seguridad escénica en sesiones creativas y shows en directo.

- Quieres aprender a producir música de manera profesional usando Ableton Live.
- Buscas mejorar tu flujo de trabajo en composición, grabación y mezcla.
- Te interesa explorar nuevas herramientas para presentaciones en vivo y DJ sets.
- Deseas crear tu propio estilo musical con técnicas avanzadas de edición y efectos

BENEFICIOS DEL PROGRAMA

- **Beneficio 1:** Fundamentos y configuración de Ableton Live – Aprende a optimizar tu espacio de trabajo, configurar audio y MIDI, y aprovechar al máximo las herramientas del software.
- **Beneficio 2:** Creación y manipulación de audio y MIDI – Domina la edición, warpeo, automatización y efectos para desarrollar producciones musicales con un sonido profesional.
- **Beneficio 3:** Diseño sonoro y uso de instrumentos virtuales – Explora sintetizadores, racks de efectos y técnicas avanzadas para crear sonidos únicos y originales.





Plan de estudios

MÓDULO 1.

Configuración

- Ventana de Preferencias
- Configuración de Live
- Selección I/O, habilitar entradas y salidas
- Sample Rate, Bit Depth y Buffer Size

Interfaz y Conceptos Básicos

- GUI de Live y Barra de Transporte
- Introducción a Session View
- Introducción a Arrangement View
- Relación entre Ambas Vistas
- Introducción a Clip View y Devices
- Browser
- Help View

Session View

- Tracks
 - Secciones de un Track (Clips, Track Status Display, I/O y modos de monitoreo)
- Clips y Escenas
 - Tipos de Clips (Audio, MIDI)
 - Función de Clips y relación con otro contenido del track
 - Conceptos Básicos de Clip View
 - Clip Box, Sample/Note Box, Envelope Box y Launch Box
 - Follow Actions
- Mixer, Cue y Crossfader
- Grabación de Audio a Session View

MÓDULO 2.

Arrangement View

- GUI Arrangement View
 - Track, Automatización, I/O, Mixer
- Grabación de Audio y MIDI a Arrangement
- Grabación de Session View a Arrangement
 - Diferencia entre Botones Arrangement Record, Session Record, y grabación directa a clip



Plan de estudios

- Back to Arrangement
- Edición en Arrangement View
- Automatización

Controladores

- Controladores MIDI
- Key Map y MIDI Map
- Grabación de Session a Arrangement usando Controladores
- Técnicas de Mapeo MIDI

Audio

- Conceptos básicos de Audio en Live (Tracks stereo, Bit Depth y Sample Rate)
- Configuración de Audio
- Ruteo I/O
- Grabación de Clips de Audio
- Sample Box y Warp Modes
- Edición de Audio en Arrangement
- Warpeo

MÓDULO 3.

MIDI

- Grabación de Clips MIDI (creación de clip en vivo, preparación de clip)
- Grabación como secuencia de pasos
- Herramientas de Edición MIDI (Dibujar notas con y sin Draw Mode, transposición, Note Stretch)
- Freeze Track

Instrumentos

- Analog
 - Estructura y Función
 - Diseño de Sonido
- Simplr
 - Estructura y Función
 - Práctica de Uso
- Drum Rack
 - Estructura y Función
 - Programación de kits de batería
- Operator
- Wavetable

Plan de estudios

Efectos

- Tipos de efectos
- Utility
- EQs y Filtros (EQ8, EQ3, Channel EQ, Auto Filter)
- Procesadores Dinámicos
- Distorsiones
- Delays
- Modulación

Racks

- Función de Racks
- Effect Racks
- Instrument Racks
- Smart Knobs y uso creativo de Racks
- Dummy Clips y uso de Racks en vivo

Técnicas de producción

- Ruteo y Grupos
- Dummy Clips
- Split de instrumentos y layering
- Uso de tracks como efectos modulares
- Uso avanzado de follow actions

MÓDULO 4.

Live para ejecución en Vivo

- Preparación de un DJ Set
- Preparación de un Live Act

Max for Live

- Introducción a Max for Live
- Interacción entre Max y Live
- Uso de dispositivos
- Introducción a programación de dispositivos



Claustro Académico



Diego Martínez López

Ingeniero en Comunicaciones y Electrónica con especialidad en Acústica por el IPN y estudiante de MBA. Cuenta con más de 10 años de experiencia en la industria del audio, ha gestionado marcas internacionales como Ableton en México y actualmente es Brand Manager y embajador de la marca en Latinoamérica.



Christian Sánchez "RED"

Patricia Moya Campos es psicóloga clínica, especialista en la atención de población adulta e infanto-juvenil, con experiencia en la evaluación e intervención psicológica adaptada a las distintas etapas del desarrollo.



Carlos Izquierdo Bischoff

Referente del sonido en el sur de México con más de 15 años de trayectoria. Productor, ingeniero de mezcla y masterización, Ableton Certified Trainer y fundador de Red Room. Ha sido colaborador del Ableton Loop y pionero en la formación académica en Audio y Producción Musical en el sureste del país, además de impartir workshops a nivel nacional e internacional.

PROCESO DE ADMISIÓN

PASO 1



Entra a nuestra página:

<https://www.anahuac.mx/cancun/educación-continua-y-extension>



PASO 2



Encuentra el programa de tu preferencia. Llena el formulario de contacto y haz clic al botón "Enviar". Un asesor te contactará y enviará la información del programa.

PASO 3



Confirma tu entrevista con el coordinador académico y entrega tus documentos de forma digital.

PASO 4



Recibe tu carta de admisión y las instrucciones para proceder con el pago de tu inscripción.

PASO 5



¡Bienvenido!

Inicia tu curso en la fecha programada

Conviértete en un Líder Anáhuac:

Porque estudiar en la Universidad Anáhuac Cancún es invertir en ti:

1. Campus internacional de la Red Anáhuac.	2. Comunidad Universitaria con 44 nacionalidades
3. Excelencia académica acreditada.	4. Formación integral y valores.
5. Atención personalizada.	6. Destino turístico #1 de México y Latinoamérica

Formamos líderes internacionales de acción positiva

- Una de las 3 mejores universidades privadas de México en el Ranking Global de Universidades de QS.



- Acreditados por la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior por cumplir con el máximo nivel de calidad educativa



- Acceso a la plataforma de empleabilidad Anáhuac by Simplicity

[Acceso a la plataforma de empleabilidad Anáhuac by Simplicity](#)



Inscríbete ya y comienza a vivir la experiencia Anáhuac



Para mayor información, visita: <https://www.anahuac.mx/cancun/diplomados>

Mariana Nava Maldonado
mariana.navama@anahuac.mx
Tel: (998) 810 0385



[+52 \(998\) 810 0385](tel:+52(998)8100385)

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial, por decreto presidencial publicado en el D.O.F. del 26 de noviembre de 1982. La Universidad Anáhuac pertenece al Grupo 3 del Programa de Mejora Institucional previsto en el Acuerdo Número 17/11/17 publicado en el D.O.F. del 13 de noviembre de 2017.